4 Avril 1876

Annoté

VENTE

Du Mardi 4 Avril 1876

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

PAR

JULES HÉREAU

Me BOUSSATON
COMMISSAIRE-PRISEUR
39, rue de la Victoire.

M. DURAND-RUEL
EXPERT
16, rue Laffitte.

4 avril 1876

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES

(Paysages, Marines et Animaux)

PEINTS PAR

JULES HÉREAU

Dont la Vente publique aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mardi 4 Avril 1876

A TROIS HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 2 Avril 1876	Le Lundi 3 Avril 1876

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

Me BOUSSATON, COMMISSAIRE-PRISEUR
30, rue de la Victoire.

M. DURAND-RUEL, EXPERT
16, rue Laffitte.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

M. Jules Héreau quitte Paris.

Il réalise un projet longtemps rêvé; il va se mettre en contact direct et permanent avec cette nature forte et saine de nos côtes de l'ouest, dont il a résumé si souvent, avec tant de franchise et de grâce, le caractère spécial et les robustes poésies dans des toiles d'une allure toute moderne et d'un sentiment si élevé, et qui lui ont valu depuis dix ans les médailles du Jury officiel et la vive sympathie des amateurs délicats du véritable paysage contemporain.

Nous n'avons donc pas à présenter au public cet artiste si puissamment personnel. Ses vues si originales et si vraies de la Tamise et des canaux hollandais ont montré dernièrement, à côté de ses paysages français, quel peintre vivant et fécond est M. Jules Héreau.

Aujourd'hui M. Jules Héreau livre aux enchères publiques le résultat considérable de deux années de travail et de voyage — une collection des plus variées de tableaux et d'études exécutées et comprises comme des tableaux : marines,

clos normands, fermes champenoises, bergeries, etc., peints en France, en Hollande et en Angleterre.

Cette collection remarquable prouvera mieux que des mots combien est intense, nette et précise chez M. Jules Héreau la vision de la campagne et de la mer; elle montrera aussi les louables progrès accomplis par l'artiste dans sa manière simple et large de traduire, en les résumant, les impressions multiples de la nature.

L'exposition des nouvelles œuvres de M. Jules Héreau obtiendra, nous le croyons, un vif et double succès auprès des artistes et des amateurs, et ce sera la légitime récompense des efforts qu'il a consacrés à la recherche de la vérité dans l'art.

ERNEST D'HERVILLY.

DÉSIGNATION

1. — La Contemplation du berger ; effet de lune.
L., 0m,72. H., 0m,58.

2. — La Sortie du parc ; effet du matin.
L., 0m,61. H., 0m,50.

3. — La Rencontre du berger.
L., 0m,46. H., 0m,39.

4. — Le Berger sur la colline.
L., 0m,52. H., 0m,50.

5. — Le Berger sous l'arbre.
L., 0m,72. H., 0m,58.

6. — Le Berger de Villerville.
L., 0m,64. H., 0m,45.

7. — Le Troupeau de la ferme normande.
L., 0m,64. H., 0m,43.

*

8. — Les Prés salés de Ficquefleur.
L., 0m,62. H., 0m,44.

9. — Un Clos normand, le matin.
L., 0m,65. H., 0m,44.

10. — Le plantureux Herbage.
L., 0m,61. H., 0m,43.

11. — Herbages au bord de la mer, côtes de Normandie.
L., 0m,61. H., 0m,43.

12. — La Saulée du Clos-Maton.
L., 0m,56. H., 0m,42.

13. — A la Ferme de Vazouy, environs d'Honfleur.
L., 0m,54. H., 0m,43.

14. — Vache et Génisse à l'herbe.
L., 0m,58. H., 0m,41.

15. — Le grand Pré et les Coteaux de Pennedepie.
L., 0m,57. H., 0m,41.

16. — L'Ouragan.
L., 0m,58. H., 0m,41.

17. — Le Cochon et les Oies de Mme Duval.
L., 0m,59. H., 0m,43.

18. — La vieille Fermière, son veau, sa vache et sa maison; soirée d'automne.

L., 0m,50. H., 0m,42.

19. — Le Coteau des Iaux, à Aubepierre (Haute-Marne).

L., 0m,58. H., 0m,41.

20. — Herbage normand.

L., 0m,57. H., 0m,41.

21. — Le Pré du Saule, à Pennedepie.

L., 0m,59. H., 0m,39.

22. — La plage d'Honfleur.

L., 0m,72. H., 0m,58.

23. — La plage de Grandcamp; crépuscule.

L., 0m,55. H., 0m,44.

24. — Le bas de l'eau, dans la baie de Cancale.

L., 0m,61. H., 0m,38

25. — La Ferme champenoise.

L., 0m,92. H., 0m,74.

26. — Bords de la Meuse; environs de Rotterdam.

L., 1m,23. H., 0m,81.

27. — Cavalerie rurale au repos. Salon de 1875.

L., 1m,70. H., 0m,80.

TABLEAUX ET ÉTUDES

DE PETITE DIMENSION

28. — Les Moulières de Villerville. L., 0m,24. H., 0m,16.

29. — Les Graves de Villerville. L., 0m,24. H., 0m,16.

30. — La Vallée de la Toucque. L., 0m,24. H., 0m,16.

31. — Bords de la Toucque. L., 0m,24. H., 0m,16.

32. — Pâturages de Ficquefleur. L., 0m,24 H., 0m,16.

33. — Vaches au repos. L., 0m,24. H., 0m,16.

34. — Fenaison pendant la pluie. L., 0m,24. H., 0m,16.

35. — Marais de Pennedepie. L., 0m,24. H., 0m,16.

36. — La Petite Bergerie.

L., 0m,24. H., 0m,16.

37. — L'Ane du mareyeur, Plage de Villerville.

L., 0m,24. H., 0m,16.

38. — Le Pré des Saules, à Vazouy.

L., 0m,24. H., 0m,16.

39. — Le grand herbage.

L., 0m,24. H., 0m,16.

TABLEAUX ET ÉTUDES

PEINTS EN ANGLETERRE

40. — Le Dôme de Saint-Paul et les vieilles usines de Black-Frias.

L., 0m,34. .H, 0m,34.

41. — Le Cimetière et la vieille Église d'Erith.

L., 0m,34 H.., 0m,34.

42. — La Marée du matin à Erith.

L., 0m,59. H., 0m,39.

43. — Les Dunes de la Tamise, près d'Erith.

Marée haute. L., 0m,59. H., 0m,43.

44. — Les Dunes de la Tamise, près de Northfleet.

L., 0m,54. H., 0m,40.

45. — Un Grain sur les dunes de la Tamise, près de Woolwich.

L., 0m,59. H., 0m,43.

46. — La Tamise, près de London-Bridge.

Marée haute. L., 0m,40. H., 0m,30.

47. — La Tamise, près de London-Bridge,

Marée descendante. L., 0m,35. H., 0m,30.

48. — La Tamise, près de Limehouse, union Dock.

L., 0m,57. H., 0m,37.

49. — La Tamise, près de Saint-Katherine s' Docks.

L., 0m,57. H., 0m,38.

50. — Les Fumées de la Tamise.

L., 0m,32. H., 0m,24.

51. — Prés salés sur les bords de la Tamise, environs de Northfleet.

L., 0m,59. H., 0m,43

52. — Pâturages dans les marais de la Tamise.

L., 0m,59. H., 0m,63.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [505]

8+

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII· et XIX· Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)